Quelques dates

Samedi 6 novembre
Ley
ROBERDAM

Samedi 13 novembre
L'Emile Vache - Metz
Pierre SOUCHON

Samedi 20 novembre
Salle Braun - Metz
François CORBIER

19 et 20 novembre
MJC Pichon - Nancy
Alain AIMÉ en solo

Vendredi 26 novembre
Samedi 27 novembre
MJC Etoile - Vandoeuvre
Les MAUVAISES LANGUES

Samedi 27 novembre
MJC Pichon - Nancy
André BONHOMME
(spectacle Baladins)

Vendredi 3 décembre
MJC Etoile - Vandoeuvre
Yves JAMAIT
Daniel FERNANDEZ TRIO

Les Baladins dînent

Le **5 février 2011**, les Baladins organisent un repas de soutien ouvert à tous, adhérents ou non. Au-delà de l'aspect soutien , cette soirée a pour ambition de passer tout simplement un bon moment entre amis, autour d'un bon repas et bien entendu de quelques chansons que voudront bien nous gratifier quelques artistes locaux. Cette petite scène ouverte le sera également a qui serait tenté de pousser la ritournelle ou de dire tout simplement un petit poème (poèmez-vous disait Bernard HAILLANT !...), comme ça, à l'envi...

Bien entendu on compte sur vous, alors venez avec des amis, (surtout s'ils ne connaissent pas la chanson, on ne sait jamais, ils pourraient y mordre et ne plus pouvoir s'en passer), et réservez vos places dès réception de l'invitation. Qui devrait vous parvenir après les vacances de la Toussaint.

Le repas aura lieu à Ludres salle Schweitzer, mais on vous en dira bientôt plus.

D'ores et déjà, notez bien cette date dans vos agendas.

Adressez vos informations (spectacles, forums, rencontres), vos coups de coeur ou vos coups de gueule, vos messages ou petites annonces avant le 20 du mois précédent le bimestre concerné. Utilisez pour cela les moyens de communication mis à votre disposition : courrier postal, courrier électronique, téléphone.

Les Baladins – 34, rue du Mont – 54710 LUDRES
Tél. 03.83.25.87.16
Contact général : contact@lesbaladins.fr
Rédaction de la Lettre : redaction@lesbaladins.fr
Site internet : http://www.lesbaladins.fr

Des concerts pour rire

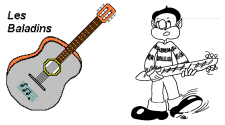
Entre deux manifs, il est bon de se ressourcer dans la décontraction et le rire. Le mois d'octobre fut fameux sur ce plan là.

Tout d'abord le 2 octobre avec **Annick ROUX** que le public a applaudi des quatre mains… Faut dire qu'elle le méritait, avec un jeu de scène parfait, un sourire hautement communicatif et l'interprétation du répertoire de Francis BLANCHE géniale… Chansons, sketches et aphorismes se sont succédés pendant 1h30, et les zygomatiques ont véritablement bien fonctionné.

En première partie et avec un humour différent, nous avons retrouvé avec plaisir les deux complices du duo des **RIM'AILLEURS**, Florent et Loujé, qui nous ont fait découvrir une partie de leur nouveau spectacle « Et alors », en y glissant toutefois, et on le comprend, un texte de Jacques PRÉVERT… Spectacle dont on a eu la suite (enfin ! Pour ceux qui avaient la chance d'y être) à l'AG de notre association amie « Anonyme... et moins si Affinités », avec Elise et Jilber que l'on retrouvera en première partie d'André BONHOMME (à ne pas manquer !) le samedi 27 novembre à la MJC Pichon.

Et puis, je ne voulais pas en rester là sans vous parler de **Anne BAQUET** (la fille de son Maurice de père !), vue l'an dernier à Barjac, mais revue avec autant de bonheur ce 8 octobre au Centre Jean Lhôte à Neuves-Maisons. Une soprano interprétant de la chanson française dans une mise en scène où se mêlent humour, fous rires, poésie et tendresse. Là encore un public conquis…

Et puis le 16 octobre, encore à Jean Lhôte, « **Olé** », 2 heures d'un spectacle déjanté sur la base de l'univers du flamenco dans lequel bien d'autres musiques se mêlent. 3 excellents musiciens, guitaristes, jongleurs, d'origine espagnole, cubaine… on ne sait plus très bien, et qui font participer le public à leurs délires… Bon, j'en conviens, ce n'était pas de la chanson française, mais tout ça pour dire qu'il y a de nombreux spectacles qui méritent vraiment le détour, et qu'il ne faut pas hésiter à faire quelques kilomètres, parfois à affronter la pluie ou le froid, mais au bout du compte, on s'y retrouve avec de si bons moments passés entre amis, à la rencontre de multiples talents, dans des salles à échelle humaine où les artistes sont à quelques mètres de vous. Et ça, aucun Zénith et aucune télé ne nous procureront autant de plaisir.



La Lettre des BALADINS

Année 13 – Numéro 75
novembre / décembre 2010

Association loi 1901 pour la Promotion de la chanson Française
Bulletin d'information destiné aux adhérents et abonnés des BALADINS

EDITORIAL

Lettre de Flaubert à Georges Sand 12 juin 1867
(Correspondance, éd. de la Pléiade tome 5, pp. 653-654)

« Je me suis pâmé, il y a huit jours, devant un campement de Bohémiens qui s'étaient établis à Rouen. Voilà la troisième fois que j'en vois. Et toujours avec un nouveau plaisir. L'admirable, c'est qu'ils excitaient la haine des bourgeois, bien qu'inoffensifs comme des moutons. Je me suis fait très mal voir de la foule, en leur donnant quelques sols. Et j'ai entendu de jolis mots à la Prudhomme. Cette haine-là tient à quelque chose de très profond et de complexe. On la retrouve chez tous les gens d'ordre. C'est la haine qu'on porte au Bédouin, à l'Hérétique, au Philosophe, au Solitaire, au Poète. Et il y a de la peur dans cette haine. Moi qui suis toujours pour les minorités, elle m'exaspère. Du jour où je ne serai plus indigné, je tomberai à plat, comme une poupée à qui on retire son bâton. ».

à tous les tenants de la liberté, fils et filles du vent…

Ce texte a été envoyé sur le forum « Les Chansons d'Abord » par un ami festivalier, un autre Serge, et il m'a semblé intéressant par les temps qui courent (mais sommes nous vraiment au 21ème siècle ?) de l'utiliser en éditorial, d'autant plus que ce thème n'a bien sûr pas échappé à la chanson, avec par exemple :

Mon pote le gitan (Jacques Verrières - 1954)
Les gitans (Les Compagnons de la Chanson)
Prière bohémienne (Félix Leclerc - 1957)
Les tziganes (Léo Ferré - 1962)
Le bohémien (Lény Escudéro - 1974)
Le gitan (Daniel Guichard - 1983)
Gitans (Francis Cabrel - 1985)
Gitan de Paname (Balbino Medellin - 2005)
……

Serge

Infos-disques

Voilà encore de quoi soutenir le CD ! C'est décidément tendance de sortir, en tirage limité, le disque audio et le DVD…

Remarquons l'album de **SOLDAT LOUIS**, "*En vrai 2 vrai*", qui permet de retrouver le groupe en live, dans tout son éclat et sa convivialité, à travers ses meilleurs titres et ses échanges plein d'humour avec le public. A travers de belles prises de vue restituant parfaitement l'ambiance des concerts.

Il y a aussi **Patriiiiick BRUEL**, avec le disque de sa tournée "*Seul ou presque*". On replonge dans cette émotion palpable, quand le public cesse de chanter en cœur et que s'exaltent par le texte les belles qualités humaines de BRUEL. Le DVD n'est pas le film du concert, mais plutôt un recueil d'impressions de scène, d'images presque filmées à la sauvette, de témoignages de l'artiste.

Et puis et surtout, il y a le 2ème volet "*Chez Leprest*", la suite du défilé des ami(e)s, Romain DIDIER, Gilbert LAFAILLE, KENT, Anne SYLVESTRE et bien d'autres, sur le disque audio. Et, comme un cadeau, le concert du Bataclan sur le DVD...

Sous la casquette, l'œil de LEPREST roule sous la paupière qui se plisse malicieusement. Derrière le micro, le grand corps se tient droit. Seule la main s'envole, esquisse un personnage, un masque... Tiens, changement de pianiste ! Et voilà les deux copains de route réunis, Allain et Romain. La rime des deux prénoms prélude à la poésie.

Puis se succèdent les amis ou les disciples : Daniel LAVOIE, Yves JAMAIT, Olivia RUIZ, toute la bande de MON CÔTÉ PUNK, GUIDONI... Ceux-là ont la force de la santé. Lancés par toutes ces voix, les textes de LEPREST ont de la rage, de la passion, l'amour des gens simples croisés dans les bistrots ou dans un escalier d'immeuble. Comme des pages de roman recousues en chansons, elles peuvent passer d'un interprète à l'autre et revenir dans la bouche de leur auteur, sans se déchirer. A peine un trou de mémoire, vite rebouché par le Maître. Il y avait les enfants de BRASSENS. Il faut compter avec les enfants de LEPREST.

Offrez vous l'un de ces disques. *Brigitte*

Louis CAPART a réédité ses 3 premiers CD (Marie-Jeanne Gabrielle, Patience, Berlin) en un double album. Plus de 2 heures d'enregistrements originaux avec livret de 48 pages comprenant photos et intégralité des textes (41 titres)

Bon de commande sur le site :
http://www.louiscapart.fr
ou à l'adresse ci-dessous :
LE PETIT PRÉ - Le Bourg - 22290 TREMEVEN
Tél. 02 96 42 95 61

Extraits de presse

Ces artistes qui s'en sortent grâce à la scène

(Olivier MAISON, du magazine Marianne)

Les cigales doivent désormais se faire fourmis : les stars qui sont la vitrine des festivals d'été deviennent gourmandes. Car elles comptent sur les cachets de la scène pour vivre confortablement (...)

Si la crise du disque a tari la principale source de revenus des artistes, elle a aussi modifié les repères du succès : "*il y a encore quelques années,* raconte Yann HAMON, *on travaillait sur une sorte de corrélation entre vente de disques et remplissage de salles. Or aujourd'hui, avec l'effondrement du marché, l'approche devient plus difficile. Trouver la bonne salle pour le bon chanteur est un exercice délicat et risqué.*" Une tournée peut virer rapidement au gouffre financier. C'est la double peine pour un artiste qui ne vend pas et qui rate sa tournée (...)

La multiplication des passages sur les ondes est donc le sésame qui ouvre les portes des salles pour mieux les remplir (...) Il faut donc être entendu pour avoir une chance qu'on vienne vous voir. L'enjeu : être sur les playlists des radios (...)

Mais les habitudes commencent à évoluer. La prise en compte de la dimension scénique d'un artiste est devenue un argument important lors de la signature d'un chanteur : Benoît DORÉMUS incarne une politique commerciale moins axée sur les ventes que sur la scène (...) Comme beaucoup d'autres, il ne vit pas de sa musique : il vit de la scène. Il faut donc tourner, et "retourner" encore (...) Pour bénéficier d'un statut d'intermittent, il faut justifier une cinquantaine de dates de concerts par an. Or, réaliser un concert par semaine sur toute une année pour un artiste connu sans être une star, cela demeure une performance commerciale autant que sportive (...)

Monter sur scène, d'accord, mais encore faut-il que les portes des salles veuillent bien s'ouvrir. Beaucoup d'entre elles, apparues dans les années LANG, ont perdu leurs subventions, et sont donc plus frileuses dans leur programmation (...) Même les centres culturels censés soutenir les jeunes pousses commencent à raisonner en termes de rentabilité (...) Aujourd'hui, sans tube radio, sans soutien financier et sans l'audace des programmateurs (...) on arrive à un système où il faut être connu pour débuter (...)

Le travail sur le terrain et auprès des médias de province redevient la base d'une profession qui a longtemps vécu de paillettes et de plateaux télé. Grâce à internet, tout le monde connaît son heure de gloire. Mais, pour que le public se déplace dans les salles, le chemin repasse par les radios et la presse. Le disque, investissement indispensable mais peu rentable, reste l'avenir de la scène...

Prochaine soirée Baladins

André Bonhomme

On en appelle à tous nos adhérents pour une soirée placée sous le signe de la poésie.

André BONHOMME est un de ces artistes rares, qui ne se prend pas la tête, qui écrit avec talent ses textes et les donne à écouter à qui veut bien tendre l'oreille.

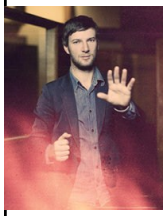
André BONHOMME c'est une gueule, il a l'air d'un sage, il dit la vie, ce qu'il voit, ce qui le touche, les relations humaines parfois difficiles, il faut l'écouter, il a tant à dire..

Il sera accompagné par deux musiciens : **Laure VANNEREUX** (violon alto) et **Patrice KALLA** (percussion)

Et en première partie, on retrouvera avec plaisir **Elise CHOMPRET** et **Jilber FOURNY** pour un pot pourri de chansons de poètes, extrait de leur spectacle.

Venez nombreux, invitez des amis, pour une soirée convi-

Découverte : Bertrand BELIN



Chaque fois que j'entends un nouvel extrait de son album à la radio, j'ai le même coup de cœur. Son style est agréable et donne envie de découvrir son univers musical et poétique plus complètement. Si je peux oser un jeu de mots, on peut craquer pour BELIN ! Artiste à suivre… *Brigitte*

www.bertrandbelin.com/
www.myspace.com/bertrandbelin

Souscription

Jean-Michel PITON travaille sur un album à paraître l'an prochain et lance une souscription.
Si vous souhaitez l'aider, envoyez 15 euros par chèque à l'ordre des Baladins pour une commande groupée.
Nous effectuerons cette commande début janvier